

Jueves 26 septiembre 2002

RAI - en onda su TGP (Telediario Piemonte) 26/9, Rai International (satellite) 27/9, RAI News Rai 3 norte, Rai Med (ocho países del mediterráneo, con una edición en arabe) – **Sergio Ariotti**

"Antigua como el mundo el arte de los marionetistas, de los titiriteros, de los protagonistas del teatro llamado de Figura encuentra una prestigiosa ribalta, en Torino, en la Rassegna Internazionale Incanti, que ha alcanzado la novena edición. A inaugurarla los organizadores, Controluce, que han presentado en el Juvorra un refinado Canto a Orfeo, entre Rilke y Gluck. El viaje de Orfeo al Hades como pretexto para una reflexión sobre el descubrimiento del subconsciente, de las razones profundas del mismísimo empeño artístico. Massimo Arbarello, Corallina De Maria, Alberto Jona, Jenaro Meléndrez Chas e Paola Bianchi los intérpretes. Que con sus cuerpos y con siluetas originales han sabido evocar, sin perder en ningún momento la medida, mundos de fantasía, ríos, landas y arquitecturas del ultratumba, detrás de velas negras, rojas, blancas. En las cuales Eurídice, desesperadamente sola, se envuelve. Y nunca revela su verdadero rostro..."

Viernes 27 septiembre 2002

LA STAMPA - Spettacoli - **Oswaldo Guerrieri**  
Vendrá la muerte y tendrá Euridice

"... Inicio feliz, encargado precisamente a "Controluce", que delante de una platea abarrotada ha representado "Canto a Orfeo". Espectáculo bello, sofisticado y complejo, que marca un avance en el estilo de la compañía guiada por Corallina De Maria, Alberto Jona y Jenaro Meléndrez Chas. La fabula de Orfeo que desciende a los infiernos para sustraer a las gélidas sombras funerarias su amada Eurídice es revisada a través de la ópera poética de Rilke y la música de Gluck. La novedad está sobre todo en el uso del cuerpo humano que, utilizado en su fisicidad real y también en su proyección inmaterial, se entrelaza y se funde con las siluetas de la geografía ultramundana, con las explosiones de un cromatismo ya violento (rojo y negro) ya perláceo, con arabescos de formas abstractas que ciertamente remandan a los entresijos del subconsciente, a los miedos del viaje y de la pérdida culminantes en la aparición de una Eurídice cuyo rostro está formado por una superposición desesperadamente infinita de máscaras. Massimo Arbarello y Paola Bianchi son los autores de la coreografía, del resto se encargan los magníficos tres de "Controluce", saludados al final con un diluvio de aplausos"

Domingo 29 septiembre 2002

LA REPUBBLICA - Torino - **Alfonso Cipolla**  
El reto de Orfeo sombra luminosa en el cielo de Incanti

"...ha sido una ulterior confirmación el intensísimo espectáculo inaugural, Canto a Orfeo, de la Compañía Controluce. De Rilke a Gluck, el reto de Orfeo por arrancar al Hades su Eurídice, se ha transformado en un viaje magmático en los meandros del subconsciente: un vórtice negro y escarlata en el que Orfeo viene absorbido a la par que los espectadores, atónitos ante tamaño desgarrador amoroso. Un espectáculo impregnado de fisicidad e ligereza, carnalidad y fantasmagorías, reflejos y relámpagos líquidos, que señala una etapa importante en el camino de la compañía turinesa."

Julio 2003

PASSION THEATRE Internet Press ([www.passion-theatre.org](http://www.passion-theatre.org)) – Festival de Avignon Off 2003, Francia  
CANTO A ORFEO Testimonios de los espectadores

"... para mí todo aquello se desarrolla fuera del tiempo, quisiera poder cerrar los ojos y seguir viendo aquellas alucinaciones vivas, como si soñase..."

**Nicolas Mauran**

"...he tenido la impresión de acercarme a la muerte y descender a los infiernos..."

**Melanie Sustersic**

"...la magia produce tal efecto sobre mí que ni siquiera me pregunto cómo está hecha. Estos cuadros vivientes me hablan, tengo la impresión de ver una sucesión de pinturas abstractas, cada una llevándome hacia escenas e imágenes distintas. Tan vivas que provocan en mí tanto el dolor, el miedo o el desasosiego como la felicidad o la fuga... el orden importa poco. Salgo del espectáculo un poco aturdido pero encantado. He entrado completamente en el mundo de Orfeo y en su historia. He sido enteramente transportado por su universo gráfico y aunque si salgo un poco ondeante a causa de la orgía musical y visual, pienso que también yo he hecho un bellissimo viaje"

**Philippe Monin**

"Con algunas decenas de metros cuadrados de velas, algunas linternas mágicas y el balet fantástico de los danzadores, he sido arrastrado hacia otro mundo de dimensiones desconocidas. Lejanos de la gravedad, los cuerpos se deforman sobredimensionados, multiplicados giro a giro, evanescentes o nítidos. El infierno griego flotante entre dos galaxias, la música y la luz fractal, se ha vuelto surreal, desconcertante. No soy más un ser de arcilla de algún génesis, al que algún dios ha infundido vida y alma, sino polvo de estrellas con una chispa cósmica de la energía universal..."

**Lucienne Romani**

"Pero yo me retuerzo, grito casi. Pobre Orfeo atormentado a causa de la muerte de su mujer. Llora allí unísono en la claridad del relámpago fallido sobre el inmenso telón tenso como el dolor, en las tinieblas luminosas de las sombras. Finalmente Orfeo la encuentra, en medio de la locura. Y se desencadena un fin del mundo de crepitaciones, relámpagos, electricidad desbordante de su último abrazo. Yo estoy sobre espinas, traspasado desde todas partes, los ojos y las orejas amplificadas, multiplicados por diez. Soy un superhombre. Mido siete metros y mi sombra es mi vida. Viva la luz, y sobre todo viva la sombra."

**Raphael Koster**

Viernes 4 Junio 2004

ESTADO DE MINAS Cultura - Belo Horizonte, Brasil - Janaina Cunha Melo

Con una lectura creativa del mito de Orfeo el grupo Italiano Controluce encanta al público

SOMBRAS REVELAN MODERNIDAD

"... El grupo invitado a abrir esta quinta edición ha sido la compañía italiana Controluce Teatro d'Ombre, con Canto a Orfeo. Sobre el escenario, la ópera barocca di Gluck, a la que el espectáculo se inspira se encuentra con la modernidad instigadora de la música electrónica y gana contornos disformes... Canto a Orfeo usa la técnica del teatro de sombras, agiganta cuerpos para redimensionar ideas. El espectáculo, creado partiendo de recursos técnicos desarrollados por la propia compañía, no ahorra elementos impactantes. Y se adueña del discurso escénico no solamente con el juego de proporciones, sino también con la definición bien calibrada de los colores, la fusión de imágenes y la dualidad entre lo real y lo intangible..."